沒落之歌的「詩刊」 養城中野花雜草 葉城中野花雜草

(第三版)

窜

灰

前股

本均額者

· 來信本股

訂本

(創刊號至念六號)

發售預約

準於九月十五日出版

· 精緻装訂一厚 奶 ·

新聞,作家生活,行出

創作小說; 共卅萬字。

經理部出版股

妖去有

女人,刺激的狂舞等一樣,完全沈靜,麻心而已。在中國資產者走到空虛的時候,時刊只有「最多能令我們驚服作者的藝人時刊只有「最多能令我們驚服作者的藝人」

·麻脾,享樂於 別要甘烈的颠舊 以,留給他們的 以,留給他們的

記書も

記者

所需事者,如何之 予盾及其他一本 予盾及其他一本

一文,因而是一次,因

将來面麻接轉交該

學生文藝

社光國州神

年時

代(如明

讀書月刊

歷火

公削

營 菜 款 木 リ

温存

益新 徐嗣

日本研究

得益最多

整燈燈燈蘭 二 七五 五 五

釐釐釐釐 利給

分分分分分息合計 蘆蘆蘆蘆鶯 共

五五

五五

書雜誌(4

HH

當代交藝(舞

年期

三三

元角

南風月刊

殿劇雜誌(李本

EE

天才」的出現。

天才」的出現。

天才」的出現。

天才」的出現。

大才」的出現。

天才」的出現。

天才」的出現。

大才」的出現。

Total P

候,正是中國資本主義沒有前途的時候。而梁宗岱氏,正是中國資本主義沒有前途的時候。而梁宗岱心整生活太不豐富」的 點上。詩刊。是有她的肚心整生活太不豐富」的 點上。詩刊,是有她的肚心整生活太不豐富」的 點上。詩刊,是有她的肚心在詩刊第二期上的通訊,有樂宗岱先生對於詩刊的

死老虎黔驢技

界看讀頭本士也,的士革到了,社類可非唯領

中全非無會一 震特一一命世特產的主 動在的是

是會美部層寫 壞界·一 一的國書社美 了可全部 部樹資裏會國 一稱書最

四計像

空八大

· 前的著作,一个的長篇小說

而千,

革化本都的的主有思議

的以社個,事

歷过會深製件

史一時の初行・

小部面到間到

刀作去,現正在努力中。 電腦者,自動寄來。(F.)當盡力採訪 是整別。(D.)所述各作家

○面的非轉出了题,的行我,行這一品的情人,這數寫東列們綠品的山; 人間格想一人」的而各 毫,精中第 世成非像篇,,好了種因不但巧」一大 的了人是讓詩保像。享為令我,,期 人如間選綿人特是再樂時我們首為的 看此的樣的替了一看的代門讀節點的

在他們自己的個子中,只能作到選樣,而且也一一一個著單看詩刊的外形,那麼,詩刊著他僅剩的形式表現出的,只是麻醉的情感,享樂的意態,就是現出的,只是麻醉的情感,享樂的意態,就是此時期更多人人驚嘆的,然而假若不把內容的變的排別是令人驚嘆的,然而假若不把內容的變的排別是令人驚嘆的,然而假若不把內容 · 空虛化:對於形式的追對於形式的追

· 有现。空空间,有现。 就是有產者末期的職場中, 股密的行列中: 把我的追求;把追求放在人道種傾向的。用着個人這種傾向的。用着個人 把在唱内 容妙吐

一于人囊異劉牛;

人原未隐的昭大但 之被聞示學,學是 死 氣剝怕關生保舉回 不

贈送(會員本) 平裝二大厚別 現在本書

一實出已

部價版由

。四了余

凡裝先

加一生

光册出

讀實並

海伯由

會四發

者元元

• 五培

一角先 律・生

屬中·行已百律不 是

秋天的老把戲 這幾天, 秋九月, 什麼十週紀念, 三月半紀 念大廉價等等老把戲的旗子, 標貼, 出現在一切 大小書店的門口上了。接着是,七八折,大贈品,送書卷等等,令人一見傾心的利益,把一些新從家鄉裏跑來的中學生大學生看得眼花按顧起來 o 他們真未想到,開書店的人竟這樣慈善慷慨, 正在他們因與書籍隔絕多日而滿心的望着看書的 時候,而書店竟減了價又有贈品!於是白花花的 成堆現洋,溜進書店老板的油膩內手內去了。— 切是這樣的平常,有理,滿心怡然,祇是除了我 們一想:讀者等到了利益了嗎?讀者不是為了贈品的原故才資書的。在受了誘惑而買了些價廉而品 劣的書以後,那時定價一元而用了五角買了的書

這就是說明了反抗,然而這反抗不是個人的而正 是大多數的問題。倘使你肯目的伸出了手,結果 則武是空無所獲的虛無。等,是力的代表;力,

基符 人思史

少去一角。結果是畸形。可是大衆並非皆盲者, 自然是一看就知其真或假的。然而,低能者却以

,就等於失掉了五角:一般中國書店老板不用出品在質與價值上來說爭,而用了這些騙小孩子一樣的玩意來驅變。此起了一般外國書店商買,尤 為低級之至。

章殊近忠病·一切來信級 復•至乞原諒;特啓。

為大衆皆是瞎子,於是反而嘶口的吹了幾聲,老 虎沒有畫像,倒乖乖的顯出了狗的原形。哀哉! **统**,是用來寫字的;你不要我寫字,我就用

寒冷 入存 名轉九一及九一話 A 三路廣地 部接八三一九三一電號十東址

一個人的手一來信請 內股會已於今天成 內股會已於今天成 內股會已於今天成 內股會已於今天成 內股會已於今天成 內股會已於今天成

一張

〇三一四大陆電

一大郵期十年分售期版一星每

時代是走 食大衆

. . .

文藝新聞讀者及工作者、完合 研究文學藝術,開拓青年、完合 文藝新聞讀者聯散會

聯歡會

冒簡約

事記的個

桑士基德福素代娜夫萊基代洵金

四二三三三三印三二二三三二二角角角 角角角角角角角角角角 华华华角半年中华华年半年半

國京

文成賢

社街

本 中 子 本

角六元

處或特種 黨嚴章…學文國英的代時孫尼譚 植高…著葉季郭園法台樓水近星青季…著葉季郭園法台樓水近 福辰甲 ……流介到漫 文從沈………街 終……媽蓉 雲醉陳……們友朋的少年給獻 子 净………風熱的漠沙 琳之卡……………………………………………………………… 文從沈……紹介』集花山

交藝月

山版委員會及其他各種專門事會為便利工作,得聘請會本簡約產生各地分會及各转本的過度的

各委員

編主鐸漫汪一 會社這國中察觀的實思— 族民這國中剖解的親客: 作剧討探事能之學美養一 —店書提拔京南

負二人之介紹

一會・全權執行の個為全體大會

。)互推書配 幹事會暫定

人人之執,發

三初

刋

在本讀馬本 全簡者路會 體約聯 u 通期 大有飲一訊一幹集求十曾胡捐時 會不會二處次事滿,人決全暴由

創

七

人樂蝶倩 戲園飛得

●園

高四月 馬入僧 現手書

別代 贈送書勞五

金 4

决成定立

歡迎入會

都市的核心的一角

II

作力

方面。

(雅慧)

英

固然展開在丁玲創作裏的地域,是從鄉村一直實都市,但作實她

所以,在丁玲的作品裏面,反映的都會性是特殊的強烈的,她的

她描寫了那「高聳幾十丈以上的層樓,靜靜的伏着,各以能形的

頂·總於青空·彷如立體派畫稿,更以烟齿中之淡烟寫點綴』的早晨

的都市;她也描寫了那「滿馬路奔走着的男女,在晚霞與電燈光交映

的光輝中,儘浮着會意的微笑」的黃昏都市;她更描寫了那『每四六

形的另子裏,是剛剛才滅了那艷冶的紅燈,在精緻的桌上,就很精着

裝了醉人的甜酒的美杯,及殘了的各種烟爐。軟椅上的墊枕四散着

人修了,將經嫩的四肢,任情的攤在柔滑軟被上」的都市的夜生活

了那在『很暗的馬路上,找不到生意,邊唱着長氣,邊搖擺着兩股

的賣程的少女,和那在天亮時『從各人的瘦餓的妻的身旁起了身,用

和藍布的工表的釉口、擦臉上的污垢、相亂的髮蓬着、鞋子破了,蠶

泥路上奔着,去到那為壓榨成萬工人以賺錢的工廠去」的男女工人擊

在她的作品裏面,不僅展開了如此的都會的場面,也細緻的描寫

的描寫重心的,還是都市的生活。她描寫了生活在都市裏的智識分子

的男男女女,這些人都是「都市使炮脈從,但她不能不拘留在這裏」

的人。她發展的刻畫了這些人物的生活的內心生活方面以及物質生活

方

作品的脈搏,和都市的動態也是完全的合致。

也散文小品居多

(低能

0

▼文欽許和慶元陶

評門容立 工難了該至員者不冤晨南 化

論,往我梨有,刊第和是知容光的和

期於文編 | 教說無期生般誰編以論 造

・(一) 春草社的 :(一) 春草社の :(一) 春華社の :(一)

關重主社以據則四學一是生一言改

任

的街鹽

出餘貼:展版下看凡。

· 有大批 · 有大批 · 有大批

緊加明

0品旗

有小

下張

的的、街內溫 類 衙

容和耀

(一期星)

南

潮

逐

流

如版以,

一超出汪沙 大作 大作

學各銷

光内萍现

汆大, 生

陶革第二

輻新語卷

者期

: 起

將由

充章

近有南紋工的大紅

上正街

· C Main

君之禪·聞

條學。記一

本 華容主代

· 詩·編學

最普路講

已 主課

湖家山

店話

杂

学長序

一指

免 棺 還 ▲ 册的篇▲ 載華 → ▲ 得 材 瞞 左 ・整網費 。北 ・ 勒

一狮中

1 1 - 7

印的。此超

夕 玢的

時 集 即

能定。

秀陳

詩 李 婚湄 美

何金人女歸

以 輩 鍾午,

聯均榮新則

云參光亞中

手國英期祝先文文在秀

研藝館佛 究批點山囘宋神・中粤

着没如的的雨 却頗有 生趣, 用一期鐵現的

一幼初壯

附期稚般的一時。中青

聲頌他附響鐵們時

刊物都

之首

之訓 繼在月 道 的 生沉歷 史 如,除 萨陵也凡

一候的不外

面擬專版誌有况之云,寫她亦之, 不劃的。中銷百據陸記作九德偕女未 **免,一係關至八謂夫者品二與來士多二** 健著原戰將書稿版不發命係者夫返河

要則九節歷七十神婦又在七有。及時日 到體年已開份之付其日一中發女錫而因 [音] 云未關痉研,多印神本時國表士陸新事 云十於念究下,的州歸恐大,語品自訪小 · 分編,論期讀情出來難革多記清德孫 記 康方所的出雜尚鬼久表的描,嫦國毅

矛盾用在 刊上贴 海,否 又 已 按 進成時 行問領 出題得

阪。某

任有慕校匡募 一条有自郁州、亞捐 所部襄王海建一近 由袁陸謙孫章費白 該殊品之師的指等稿 校等清、穀稿据創費 委。夫已 、 投 。 辦 托此 始 无 狂, 向的

0 新

聞

朱溪罩的法郎士 ……金滿成

者

春于仁徐成古仁徐湖莫閩

號五三七路川四北

書新店書午正

作佳藝文本六

世痴人鬼時竹

情路記

四羅し計七黨八天一計六羅

西 金角西 䴕 全角西

角作角作半作角作元作半作

售代局青大省各版出已都

.費寄取不 薩郵迎歌

告預觀小影電

震艦界七可

天士重朳

使德天泣史

界走得

這

生土日民和鐵

子錘

歌

下上

有

這是『一九三○年春上海』裏的一節,是一幅很有異味的街頭小 景;從這裏,可以想見賴的手法是如何的明代,如何的表現了那動的 物 力學的都市的精神,這一種描寫,在『韋謹』裏,在其他的短篇裏, 理及批判整備 確的 有 J. 組

的

織 的

號一路莊牛海上 种藝新時代月刊會可文的新時代月刊會認

封面………。。。一段君幼 浪漫主義以後的俄國文 學*****毛一波 安特列夫論……麗尼譯 沙土比距的情劇…… 舞女態隱……,金凱荷 蠶食……楊昌溪 三個大學生……袁教之 礦醫………查釦波譯 一五 文學拋譯在中國····浩文 小說 小說 和一一次 即 以全 母親之证……巴金譯 何君……一合今可 交換 …… 顧仲離譯

元角 林美美子的自傳………

上武路陽 新時代書局

從這一幅街頭小景裏,暗示的說明了丁玲的特殊的手法的另一種 • 那就是映畫的手法;在很多的被描寫的地方, 若果稍一停頭, 稍一 思索,便有一辐動人的優秀的映畫顯現出來:這是研究丁玲的創作時 所不能忽累的。 即如「一九三〇年春上海」第一篇的開始:「電梯降到了最下層

大步,向那高大的石門走出去,目光飛揚的,互相給與會意的法股 **車身擺動得利害,他一隻手握住籐捌。任身體憂個不** 住,眼望着窗外的整齊的建築物,而一切大都會中的情形都紛亂的深 起又紛亂的俏逝了」。這樣的描寫,不僅表現了都市的勵的力學的何 啊,也展開了機械旋轉般的朋快的跌畫的技巧,這種技巧是量近代的

· 丹發展的工業的形式 · 是藝術與機械的一種交流的形式 。 一般的設來 · 丁玲的創作的技術的特色 · 是她的關於兩性生活以 及人物性格的描寫,但這還不是一種深刻的認識;實際,是應該特殊 的認取她事與都市脈傳合致的,明快的,電影的,與機械一同旋轉的 ,一種新的描寫的手為……

這就是丁玲,這就是丁玲的創作,這就是在當初散看『也有着自己燒飯,自己洗衣,自己嘔心嘔血去寫文章,讓斯人算清了字給一點錢去生活,在許多高的壓迫下還想讀一點書的女人, — 而把自己在 協獨中所見到的,無朋友可與言的一些話。寫給世界,即得來如死的 冷淡。依然又忍耐着去走這一條已在這純物質的,越調小利的時代所 个肩型的文學的路的女人」的唱歌,而現在已經『徑得人應當怎樣生 活了」的丁玲…… 丁玲·在她的過去的創作之中,雖然具有着很多的優秀之點,但 在新的表現上,究竟還只是一個開始。她的力量,描寫 Modern girl 是游刃有餘,表現革命的力量却深處不足。在革命的認識上,她要有

更深入的而不是止於概念的理解;在生活上,也應該顯示出她的豐富 的經驗;至於技術,新的方式適應新的題材是必要的,她必須創造,要完全的突破那為一般讀者所認為優秀的文學的傳統形式;丁玲。在 个後的散展中,她應該在這一切方面建立她的創作的新的基礎,以獲 得她的文學事業的新的展開。 總之:在新的創作的開始上, 超湿沒有展開她的新的有力量的成 就, 過主要的原因是由於她並沒有從新的革命的生活中走出來,所以 ,作為她的个樣的主要的事件的,她必須走向新的革命的生活裏去。 她必須在失說化了的現代的鬥爭生活中去不斷的鍛練她自己,這樣,

新的作為鬥爭的有力量的作品總會產生,這是對於丁玲的創作應有的 中九三一年八月二十三日 附起:養經爲過一篇『丁泡論』,故在北新版的

她描寫了都市生活的各方面,她繪影繪聲的描寫了在都市裏的各 階級層的人物,她從動的都市裏了解得這『不停頓的宇宙』。 在一切方面,她用一種很明快的手法,不斷的表現了它。明快的 手法,道也就是丁玲的技術方面的主要特色之一。在她的所有的作品 惠,都反映着她的朋快的手法的獨特的精神 「車急驟的轉了一個大灣,車身猛烈的震動了一下,於是她偏便 清醒的分開了,他還慌張的去扶那搖擺得很兇的小箱子。他從前面的 小塊的圓鳞子裏,看見車夫的一付忍俊不住的笑容,他有點生氣,又 有點雖爲情,却也配好向那競子中的刁滑的笑臉笑一下」。

乘………

是隨處可以碰到。

我」(Blarda)把這和高爾基高到文學新聞的「產業黨陰謀案」主義文學之巨人羅曼繼關,同時別的方面,却有人道主義文學之巨人羅曼繼關,最近為契機,發生急遽的左傾的以蘇聯的「產業黨陰謀案」之情,或從法閩西衛了一封航四歸顧國,到達莫斯科的一層高爾基由意大利的蘇連傷之情,致熱烈的被職,最近不,遠從法閩西衛了一封航內歸顧國,到達莫斯科的一層高爾基國內衛 給莫斯科文學新 之 此出・發是 是一個時人 結合 深為反 而我是否 - 69 羅意 布的關

既在物的,,踏撓比侧良質質支而進的較 ·無而進衆 是知無行者 裔亞 正力方然聚因的法從艱 己得探不

最近酸了數在雜誌「在文學的前所」上的樂司拉夫斯基學的前所」上的樂司拉夫斯基學的前所」上的樂司拉夫斯基學的前來,我知道高爾基在十月的論文,我知道高爾基在十月的論文,我知道高爾基全無容赦地,批斥了因推利幹追亞,就已對抗布了在很羅斯建設真正的文化的一個人。對性取者的藝術與正想,則始於一個人。對性取者的藝術與正想,則如此一個人。對性取者的藝術與正想,則如此一個人。對性取者的藝術與正想,則如此一個人。對性取者的藝術與思想, 旭 的 光榮的領

甘香亚,

『現代中國女詩人與汝文家』書,印或重变,自 已覺得非常的不满意,所以另作此篇。一面可明我 對於了和創作最近的理解。一面作為我自己對人以 先的那一篇的故例 作者。